**Autor: Martin Ťapák (réžia), Milo Urban (knižná predloha) Názov: Živý bič**

1. **Noetika:**

|  |  |
| --- | --- |
| **15-25 motívov** | Slovenská dedina, vojna, tlak spoločnosti, sila predsudkov, dedinská idenitita (javy ktoré v dedine a nepísané pravidlá, ktoré obyvatelia danej deiny poznajú), udržiavanie tajomstva (za akú cenu), odmietnutie (vyzobrazené nevôľou pokrstiť dieťa), láska, strach, bieda, pudy, útlak vodcami spoločnosti, smrť, sebevražda, alkoholizmus, sloboda |

1. **Poetika**

|  |  |
| --- | --- |
| **Žáner** | Spoločenský román (knižná predloha) |
| **Kompozícia:**  **Fabula:**   1. **Postavy** 2. **Priestory** 3. **Čas** 4. **deje (scény)** 5. **Predmety** | Eva Hlavajová = milujúca utrápená žena, ktorá kvôli svojej láske veľa pretrpí, Adam Hlavaj = dezertér, vodca povstalcov, osloboditeľ, ich dieťa, notár Okolický = bezcitný, pyšný, povrchný, alkoholo sa snaži riešiť svoje problémy, dekan Mrva, Ilčička = vdova, ktorá stratí svojho syna, cíti veľky smútok a hnev, túži po pomstve, Štefan Ilčík = jej syn, zabije vodcu a preto umiera, Jano Kúrňava, kaplán Létay  Obyčajná slovenská dedina = ráztoky  Obdobie počas vojny  Príchod zmrzačeného Ondreja, odvod na vojnu, Eva čaká dieťa, Eva prosí ontára aby jej vrátil muža z vojny, Ilčíčka sa radí s kňazom o synovi, odvádzanie dobytka, konflikt, dedina odsúdi Evu za nemanželské dieťa, poprava Štefana, Evina smrť, dezercia Adama, zvesť o Evinej smrti, Okolický sa bojí, Kúrňava prezradí hlavaja, dedina ho dosúdi a preto mu pomôže ujsť, dedina nesie Evino dieťa notárovi pred prah, Adam sa skrýva, notára porazí keď sa stretne s Adamom, deti umierajú na chorobu, chlapi sa vracajú z frontu, smrť Ilčíčky, vyhnanie vojakov, rabovanie krčny, požiar a slobodný smiech Adama  Pištoľ, dobytok, alkohol |
| **Typ úvodu** | In medias res |
| **Kompozičné princípy:** | Chronologické dielo, nasleduje časovú postupnosť, kompozícia = film aj román rozdelený na dve šasti |
| **Dramatizujúce prostriedky** | Dramatizujúca pauza, hudobný doprovod, nedokončené výpovede, zvolania a expresívnosť postáv, gradácia, napr čo sa týka vojny ( najskôr dojde jeden zmrzačený, po ňom prichádzajú viac a viac správy o mŕtvych, zmrzačených |
| **Rytmus** |  |
| **rým** |  |
| **Výrazové prostriedky:**   1. **figúry** 2. **trópy** | Zvolanie = Pohlušiť pánov! Poďme k Áronovi!  Apoziopéza = stalo sa…  Apostrofa = Topelec! Topelec!  epiteton = hlasný súhlas, krásna krv  prirovnanie = pokorný ako páperie |
| **Fonetika, fonológia** |  |
| **lexika** | Expresívne výrazy, citové emotívne výrazy = Pohlušiť pánov! |
| **Morfológia (slovné druhy)** |  |
| **Syntax** |  |
| **štylistika** |  |
| **Sekundárne zdroje** | Milo Urban životopis = Narodil sa v Rabčiciach na Orave v rodine hájnika. Študoval na gymnáziu v Trstenej, Nemal na to ale dosť peňazí.Pracoval ako redaktor a bol aktívnym členom spolku sv. Vojtecha . Po skončení vojny zo strachu emigroval. Po návrate bol odúsdený na verejné pokarhanie. Neskôr žil v Bratislave, kde aj zomrel. Tvoril novely, poviedky romány.. Je autorom sociálno-psychologického realizmu, vychádza z domáceho a svetového realizmu, báda vo vodách expresionizmu. Tvorba oplýva sociálnou tematika ľudí žijúcich v dedinskom prostredí. V dielach majú obyčajní ľudia majú prirodzenú mravnú prevahu mocnými a bohatými. |

**:**